

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Администрации Петропавловского района Алтайского края

МБОУ "Алексеевская СОШ"

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Т.Е.Семенихина

Приказ № 115-О

от 15.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка» для обучающихся 9 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

с.Алексеевка 2023 г.

Пояснительная записка

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5–9 классы под ред. В. В. Воронковой, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.- Сб.1 – 224с., Музыка. – под ред. И. В. Евтушенко;
образовательной программы школы.

Содержание программы курса музыка для обучения детей с умственной отсталостью сформировано на основе принципов: соответствия содержания образования потребностям общества; учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения; структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно–ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют цели и задачи.

Цель: освоение знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью

Задачи:

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности

На реализацию программы по музыке отводится в год 34 часа (1 час в неделю).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Обучающиеся должны знать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

Уметь:

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
 - иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
 - проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гости-ные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного курса

Вечные темы в искусстве

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа

выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка»

для V—IX классов — по выбору

учителя) Симфония № 5 (фрагменты).

Д. Шостакович. Симфония № 4

(фрагменты). А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для U—IX

классов — по выбору учителя)

Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.

Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.

Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

Балет (из программы «Музыка» для V-IX классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В.

Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы

«Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V— IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Тематическое планирование курса

9 класс:

№ п/п	Тема (раздел)	Количество во часов
1	Вечные темы в искусстве.	34
Итого :		34

Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Кол-во часов		Тема урока
	по раздел у	по теме	
1			Искусство как осмысление жизни
2	34	1	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.
3		1	Драматические образы в музыке.
4		1	«Нет повести печальнее на свете...»
5		1	«В поисках счастья»
6		1	Повесть о русском человеке.
7		1	На краю вечности.
8		1	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.
9		1	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.
10		1	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.
11		1	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский
12		1	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.
13		1	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.
14		1	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.
15		1	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин
16		1	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.
17		1	Музыка в жизни человек

18		1	Жанры в музыке
----	--	---	----------------

19		1	Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского -Корсакова
20		1	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.
21		1	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох
22		1	Танец. Разнообразие танцевальных жанров
23		1	Марш. История русского марша
24		1	Жанры маршевой музыки
25		1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18–21 в. Возрождение.
26		1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18–21 в. Барокко.
27		1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Классицизм.
28		1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Романтизм.
29		1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Импрессионизм.
30		1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Неоклассицизм.
31		1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Классический авангард.
32		1	Стилизация и полистилистика
33		1	Музыкальный стиль – камертон эпохи
34		1	Итоговый урок
			Итого: 34